

## **Организационно-педагогические условия использования метода проектов в образцовом коллективе студия моды «Глория»**

*Л.В. Гашикова,*  
руководитель студии моды «Глория»  
МАУДО «Дворец детского (юношеского)  
творчества г. Владимира»  
*Черкашина Е.В.,*  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «Дворец детского (юношеского)  
творчества г. Владимира»

Театр моды – уникальная область творчества, где самобытность и оригинальность рукотворных моделей, поиск и фантазии молодых кутюрье находят свое сценическое воплощение. Созданный в 1989 году небольшой кружок кройки и шитья к настоящему времени превратился в настоящий театр моды, где поиски и фантазии молодых кутюрье находят свое творческое и сценическое воплощение.

С 1996 года «Глория» становится членом Ассоциации детских творческих объединений «Золотая игла», куда входят лучшие детские театры моды России. На протяжении всех этих лет студии моды «Глория» неоднократно присуждали звание лауреата Национального конкурса театров моды, дважды коллектив становился обладателем Гран-при Национального конкурса, председателем жюри которого был мэтр моды Вячеслав Зайцев.

Сегодня студия моды «Глория» - это более восьмидесяти учащихся и восемь педагогов, занимающихся созданием творческих коллекций по авторской программе, в которую включены конструирование и стилистика одежды. Создано более пятидесяти коллекций, для сценической демонстрации которых юные модельеры и модели также изучают сценическую хореографию и актерское мастерство. В коллекциях соединены история государства и костюма, различные виды и техники прикладного искусства: валяние, вязание, вышивка бисером, лоскутное шитье и т.д.

В настоящее время для того чтобы дети воспринимали знания как действительно нужные, им необходимо поставить перед собой и решить значимую для него проблему. Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат - опыт деятельности, умение соединить в себе знания, компетенции и ценности. Именно проектный метод может воспитать деятельных, энергичных, инициативных и неравнодушных граждан. При использовании в учебном процессе технологии проекта решаются важные задачи:

- занятия не ограничиваются приобретением определенных знаний, умений и навыков, а выходят на практические действия учащихся, затрагивая их эмоциональную сферу, благодаря чему усиливается мотивация;
- дети получают возможность осуществлять творческую работу в рамках заданной темы, самостоятельно добывая необходимую информацию не только

из учебников, но и из других источников. При этом они учатся самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, учатся устанавливать причинно-следственные связи;

- в проекте успешно реализуются различные формы организации учебной деятельности, в ходе которой осуществляется взаимодействие учащихся друг с другом и с преподавателем, роль которого меняется: вместо контролера он становится равноправным партнером и консультантом.

Метод проектов может быть индивидуальным или групповым, но если это метод, то он дает определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий, предполагает презентацию этих результатов. Если же говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология представляет собой совокупность исследовательских методов, творческих по самой своей сути.

В студии моды реализуется так называемый проект «А+В+С» - интегрированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, где соединены воедино различные виды творчества: основы прикладного искусства, начальное моделирование, конструирование, технология изготовления одежды, дизайн, сценическая хореография и театральное мастерство.

Изучая историю государства русского, историю костюма, народные традиции, пропуская через призму собственных ощущений накопленный опыт прошедших веков, воспитанники создают коллекции, пронизанные чувством патриотизма, любви к нашей малой Родине, поэтому репертуар коллекций коллектива с самого основания «Глории» носит историческую направленность. На демонстрациях коллекций можно проследить всю историю государства русского в костюмах, музыке и театрализации.

В течение нескольких лет студия моды «Глория» работала над созданием проекта военной тематики. Так появилась коллекция «И помнит мир спасенный». Целью проекта являются сохранение исторической преемственности, воспитание бережного отношения к истории и культурному наследию народов России, формирование духовно-нравственного качества личности, создание условий для выявления и развития творческих способностей студийцев.

Проект является интегрированным, так как включает в себя обучение следующим предметам: стилистика, конструирование и технология изготовления одежды с элементами рукоделия, сценическая хореография. За основу проекта взяты военные годы 40-х годов XX века. Эти годы стали временем серьезных материальных трудностей и лишений, так как предприятия переключились на выпуск военной продукции. Поэтому ткани расходовались экономно, изнашивающиеся вещи или перелицовывали, или распускали и вязали заново. Женщины вместо шляпок укрывали головы шарфами, платками.

В процессе разработки коллекции «И помнит Мир спасенный» студийцы выполняли копии моделей одежды моды 1938-1946 годов, подбирали образцы

тканей для выполнения креативных эскизных проектов в материале. Выполняли накладки на манекене основных формообразующих деталей из макетных тканей, разрабатывали необходимые конструктивные детали изделий. На занятиях по сценической хореографии изучали бытовые танцы того времени, просматривали художественные и документальные фильмы о войне, журналы мод, иллюстрации исторических документов и фотографии тех лет, посещали исторические музеи и выставки, посвященные Великой Отечественной войне.

После большой подготовительной работы студийцы перешли к практическому выполнению коллекции: изготовление лекал; раскрой моделей из выбранных тканей; подготовка изделий на примерку с внесением необходимых коррекционных изменений; поузловая обработка мелких деталей; влажно-тепловая обработка изделий; пошив изделий с примерками. Параллельно шел монтаж музыкального сопровождения; репетиции в костюме; разучивание танцевальных движений вальса, фокстрота; постановочная работа; использование видеоряда синхронно, с музыкальным сопровождением.

В результате работы над проектом, школьники познакомились с историей своей страны, процессами взаимодействия костюма и окружающей среды, овладели разнообразными технологическими приемами пошива изделия, отделки, вышивки, освоили новые танцевальные движения для демонстрации готовой коллекции.

В последние годы воспитанники очень много работали над созданием коллекций с использованием народных мотивов, которые постоянно занимают призовые места на Национальных и Российских конкурсах театров моды и пользуются заслуженной любовью зрителей: «Подмосковный этюд», «Холщовое каприччио», «Чайная фантазия», «Со вкусом вишни», «Сударыня ложка».

Говоря об эффективности использования метода проектов в работе с детскими театрами моды, можно выделить такие показатели как динамика личного развития и активности учащихся, высокие результаты участия на российских, международных и межрегиональных конкурсах и фестивалях, рост квалификации педагогического коллектива, разнообразие видов и направлений деятельности самой студии моды.

Таким образом, анализируя состояние образовательной деятельности объединения, приходим к выводу о том, что применение проектных технологий, дает стабильно высокий образовательный результат, где главным является комплекс воспитательных задач, направленных на формирования уважения к истории своей страны и национальной культуре. Студия моды «Глория» - это творческий союз учащихся и педагогов, которые стремятся сохранить культурно-историческое наследие, изучая и творчески воплощая изученное в создании творческих коллекций моделей одежды.

### **Литература.**

Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. М.: Издательский центр «Академия», 2010.